

Neuerscheinung, Dezember 2006
New publication, December 2006

**als Erstdruck in einmaliger, limitierter und
nummerierter Auflage von nur 65 Exemplaren**

*as a single, limited, and numbered print of
65 copies only*

Benedetto Marcello

Lyrische Oper in 3 Akten
Lyrical Opera in 3 Acts

WoO 46

Partitur
Orchestral score



**300 Druckseiten,
Titelgraphik,
Einführung von
Volker Tosta,
handgefertigte
hard-cover Ausgabe,
elfenbeinfarbenes Papier**

**300 pages,
Illustrated title,
Introduction by
Volker Tosta,
handcrafted
hardcover edition,
ivory colored paper**

290.00 Euros

Harr-ID 055006428

aus dem Vorwort :

Solange Wagner die deutsche Opernlandschaft dominierte, waren deshalb eigenständige heitere Stücke Mangelware, und nur wenige wie Peter Cornelius' "Der Barbier von Bagdad" konnten sich unter diesen Umständen im Repertoire etablieren. Joachim Raff, der wie Cornelius in den fünfziger Jahren des 19. Jahrhunderts zum Weimarer Kreis von Liszt gehörte, hielt schon damals mit seiner Kritik an Wagners Gesamtkunstwerk nicht hinter dem Berg. Seine zwanzig Jahre später entstandene, erst jetzt bei den Herbstlichen Musiktagen Bad Urach konzertant uraufgeführte Oper "Benedetto Marcello" könnte man gar als radikalen Gegenentwurf zu Wagners Musikdrama und speziell zu dessen "Meistersingern" deuten. Zwar hat Raff das Libretto wie Wagner selbst geschrieben, doch ansonsten ist "Benedetto Marcello", von einigen ironischen Parallelen der Handlung abgesehen, textlich und musikalisch in jeder Beziehung das pure Antistück zu den "Meistersingern". Raff verzichtet im Sinne von Wielands frühklassischen Singspielmaximen auf komplizierte Knoten und philosophische Botschaften zugunsten musikalisch ergiebiger Situationen und Stimmungen. Bezeichnenderweise spielt "Benedetto Marcello" nicht in Nürnberg, sondern zur Barockzeit in Venedig, wiewohl es auch hier um meisterliches Singen geht. Jahrzehnte vor Strauss' "Ariadne" wandte sich Raff mit dieser geradezu fliegengewichtigen "Oper über die Oper" einer Epoche zu, die im Musiktheater seiner Zeit längst aus der Mode gekommen war.

from the preface :

As long as Wagner dominated the German opera landscape, individual works of amusing content were a scarcity and only a few, such as "The Barber of Baghdad" by Peter Cornelius could establish itself as a repertoire work due to the prevailing circumstances. Joachim Raff, like Cornelius a member of Liszt's Weimar circle during the 1850s, at the time did not refrain from exhibiting criticism of Wagner's total-work-of-art ideas. His "Benedetto Marcello", written some twenty years later and only recently given its premiere - concertante - at the Herbstliche Musiktage in Bad Urach might be considered a radical remonstrance of Wagnerian music drama, and especially of "Meistersinger". Admittedly Raff, like Wagner, had written his own libretto, but other than that and a few ironic parallels in the story, "Benedetto Marcello" is textually and musically the absolute antipode to "Meistersinger". Aware of Christoph Martin Wieland's maxims concerning early classical Singspiel, Raff does not indulge in complicated entities and philosophical salutations, preferring musically more productive moods and situations. As a result "Benedetto Marcello" doesn't play out in Nuremberg but Venice of the baroque, although here one is confronted also with masterful singing! Years before the "Ariadne" of Strauss Raff was turning in this featherweight example toward an epoch with "opera about opera", an effort which in music theatre of the time had long fallen from mode.

HARRASSOWITZ

Wissenschaftliche Buchhandlung
 & Zeitschriftenagentur
 Booksellers & Subscription Agents
 Livres & Périodiques
 65174 Wiesbaden · Germany

605

Ob. 1.2
 Kl. 1.2 (A)
 Fg. 1.2
 Hr. 1.2 (F)
 Tr. 1.2 (F)
 Pk.
 Faustina
 Ja! Ja, freu - et - euch -
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

611 rit. a tempo rit. a tempo

Fg. 1.2
 Faustina
 all, und ü - ber - all, ja, freu - et - euch - all, und ü - ber - all, ü -
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.