



# OPUS ARTIS NOVAE

## *Polyphonies en transcription diplomatique 1300-1500*

Cette nouvelle collection permet de comprendre, d'interpréter et de faire connaître la musique médiévale en étant au plus près des outils de représentation et d'analyse des musiciens du Moyen-Âge. La transcription diplomatique utilisée allie les atouts de la vision globale de la polyphonie et les caractéristiques essentielles de la notation ancienne. Un guide pratique conduit pas à pas le lecteur et le musicien vers une compréhension du solfège médiéval pour aboutir à une lecture éclairée de ces partitions : c'est but de cette collection pratique.

*This new collection permits the understanding and the interpretation of medieval music, and contributes to making it better known while keeping as close as possible to the tools of representation and analysis of the musicians of the Middle-Ages. The concept of diplomatic transcription, which has been adopted, combines the advantages of global vision provided by polyphony with the advantages of the essential characteristics of ancient notation. A practical guide leads the reader and musician towards an understanding of medieval theory so as to arrive at an enlightened reading of these scores : this is the aim of this practical collection.*

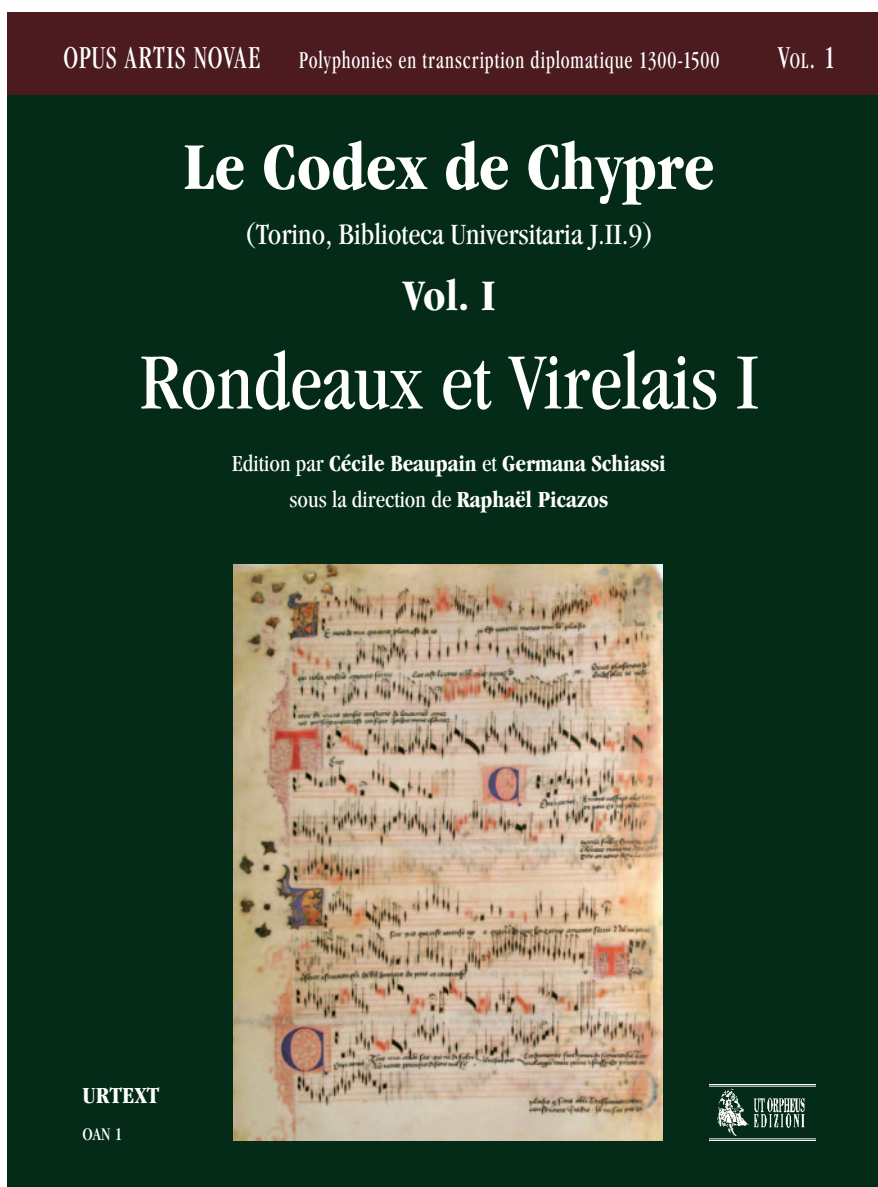
**Introductory Texts, Poetic Texts and Critical Notes  
in French and English**

**— Subscription Special Offer —**

Customers activating a Subscription to this Series before the end of February 2011  
will get a **20% Discount** on cover price

## Volumes in preparation

- **Vol. 1:** Le Codex de Chypre (Torino, Biblioteca Universitaria J.II.9).  
Rondeaux et Virelais I. *Edition par Cécile Beaupain et Germana Schiassi sous la direction de Raphaël Picazos.* OAN 1 - pp. XXIII-127 - € 54,95  
**Publishing date: December 2010**
- **Vol. 2:** Le Codex de Chypre (Torino, Biblioteca Universitaria J.II.9).  
Rondeaux et Virelais II **Publishing date: November 2011**
- **Vol. 3:** Le Codex Canonici Miscellaneous 213 (Oxford, Bodleian Library).  
Guillaume Dufay : chansons **Publishing date: November 2012**
- **Vol. 4:** Le Codex Canonici Miscellaneous 213 (Oxford, Bodleian Library).  
Chansons bourguignonnes **Publishing date: November 2013**



# 1. JE SENS MON CUER D'UN TRES AMOUREUS POINT

*virelai*

f. 143

[CANTUS]  
1.5. Je sens mon cuer  
4. Son point ne blesse,

TENOR

CONTRATENOR

C  
d'un tres a-mou-reus point Si dou - ce - ment tres -  
ains, sou - ë - ve - ment oint : Je le say bien, qu'en

T

CT

C  
tout fe - ru et point, Que sur tout fait che - ris cel - le poin -  
ay le cuer tout oint, Et qui con - tant sui d'en - si bon-ne-on-

T

CT