

Section I: Organ works

___ 52.801	vol. I/1	Chorale fantasias 192 S., Hardcover, linen look thread-stitching, incl. DVD in a case ISBN 978-3-89948-141-9 ISMN M-007-09485-0	144,- €
___ 52.802	vol. I/2	Fantasias and fugues, variations, sonatas and suites I	2010
___ 52.803	vol. I/3	Fantasias and fugues, variations, sonatas and suites II	2011
___ 52.804	vol. I/4	Chorale preludes	2012
___ 52.805	vol. I/5	Organ pieces I	2012
___ 52.806	vol. I/6	Organ pieces II	2013
___ 52.807	vol. I/7	Organ pieces III	2014

Section II: Lieder and choruses

___ 52.808	vol. II/1	Lieder I
___ 52.809	vol. II/2	Lieder II
___ 52.810	vol. II/3	Lieder III
___ 52.811	vol. II/4	Lieder IV
___ 52.812	vol. II/5	Lieder V
___ 52.813	vol. II/6	Lieder with orchestra
___ 52.814	vol. II/7	Lieder with organ accompaniment / Vocal works for several voices with piano or organ accompaniment
___ 52.815	vol. II/8	A cappella choral works I
___ 52.816	vol. II/9	A cappella choral works II

Section III: Arrangements of works by other composers

___ 52.817	vol. III/1	Arrangements for organ
___ 52.818	vol. III/2	Lieder with organ accompaniment / Lieder with orchestral accompaniment I
___ 52.819	vol. III/3	Lieder with orchestral accompaniment II
___ 52.820	vol. III/4	Arrangements for a cappella choir / arrangements for orchestra
___ 52.821	vol. III/5	Arrangements for a melody instrument with accompaniment
___ 52.822	vol. III/6	Arrangements for piano I
___ 52.823	vol. III/7	Arrangements for piano II
___ 52.824	vol. III/8	Arrangements for piano 4 hands I
___ 52.825	vol. III/9	Arrangements for piano 4 hands II
___ 52.826	vol. III/10	Arrangements for piano 4 hands III
___ 52.827	vol. III/11	Arrangements for two pianos

- Based on the subscription offer I (we) wish to order:
- Complete subscription (20% discount)
Sheet price (unit of 16 sheets)/subscription: 12.00 € (exclusive of VAT.)
Partial subscription (15% discount)
 - Section I: Organ works**
 - Section II: Lieder and choruses**
 - Section III: Arrangements of works by other composers**
 - the marked volumes at the retail price

Commissioned by the Max-Reger-Institut / Elsa-Reger-Stiftung
Editorial Directors: Susanne Popp and Thomas Seedorf

Edited by Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König and Stefanie Steiner

Volume-getup:
format: 25,5 cm x 33 cm (Folio)
binding: Hardcover, threat-stitching, linen look

Each volume will be accompanied by a DVD with detailed source material.



Name, Address _____

 e-Mail _____

Bestellung an · Obtainable from · disponible par

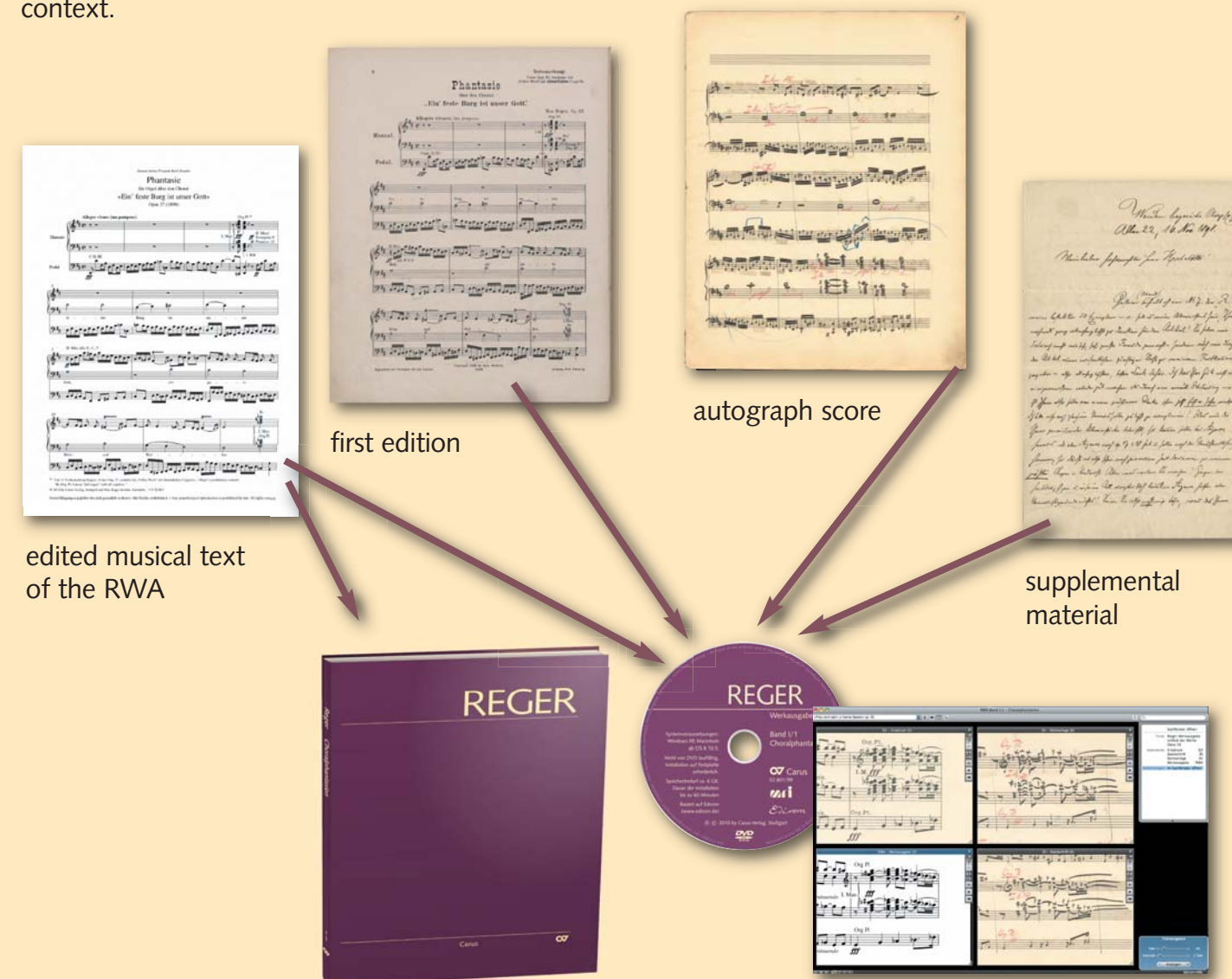
HARRASSOWITZ
 Wissenschaftliche Buchhandlung & Zeitschriftenagentur
 Booksellers & Subscription Agents
 Livres & Périodiques
 65174 Wiesbaden · Germany

Max Reger – Werkausgabe

In January 2008 the Max-Reger-Institut (MRI), located in Karlsruhe, Germany, has initiated the first ever scholarly-critical edition of works by Max Reger. The Reger-Werkausgabe (RWA) is sponsored by the Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur and with its design as a hybrid edition breaks new ground in the editorial techniques. The Werkausgabe encompasses three areas of Reger's creative output: organ works, Lieder, and choral music (choruses), and, for the first time, Reger's arrangements of works by other composers. The first seven volumes, which begin the Reger-Werkausgabe, comprise the complete organ works, whose new edition has been eagerly awaited by many.

For the first time, this well-founded new edition combines the printed music with a digital counterpart. Each volume will be accompanied and supplemented by a digital data storage medium (presently DVD) containing facsimiles of all relevant sources presently available. With the aid of the software program Edivom these will be compared and contrasted with commentary. This means differences between the sources will be immediately visible.

Furthermore, an encyclopedic section, likewise in digital form, offers primarily information and illustrations relevant to the history of the work(s), as well as information about the dedicatees of the compositions, those musicians who participated in the first performances, and much more. Thus, for a clearer understanding of Reger's creative output his works are placed in their necessary historical and biographical context.



Max REGER

Werkausgabe – New paths of musicological editorial practice



Subscription

Sheet music

Anmerkung

Kategorie: Vortragsanweisung
 Quellen: Werkausgabe, Erstdruck, Autograph für Straube
 Takt: 3
 Stimmen: II, Pedal

Zählzeit 3: ED ohne **ff**; RWA folgt AS

Zugeordnete Faksimile-Ausschnitte (3)

Werkausgabe
Takt 3
(Faksimile öffnen)

Erstdruck
Takt 3
(Faksimile öffnen)

Autograph für Straube
Takt 3
(Faksimile öffnen)

a unique link between the printed and digital representation of the musical text

a simple and direct comparison of the variants and different stages in the composition of a work

high quality color scans of all available original manuscripts or first editions

Suchfenster öffnen

Texte	Reger-Werkausgabe	
	Umfeld der Werke	
	Opus 27	
Notentexte	Erstdruck	ED
	Autograph für Str...	AS
	Werkausgabe	RWA
Anmerkungen	Im Suchfenster öffnen	

As a hybrid-edition the Reger-Werkausgabe's combines scholarly research with high resolution scans of the sources and makes the results clear and easily accessible. In addition to color facsimiles the DVD contains the engraving of the edited music, an expanded Critical Commentary (readings and commentary), as well as comprehensive background information on the edition, on Reger's output and the environment surrounding the composition of each work.

Texts

OPUS 27

Choralphantasie »Ein feste Burg ist unser Gott« op. 27
 für Orgel

Entstehung	Weiden, August/September 1898
Text	Martin Luther (um 1528)
Melodie	Martin Luther (um 1528)
Widmungsträger	Karl Straube
Uraufführung	20. September 1898, Wesel, Willibrorddom, Karl Straube; Rezension
Herausgabe	Rob. Forberg, Leipzig, März 1999
Quellen	Autograph für Straube, Erstdruck; die Stichvorlage ist verschollen; Quellenbewertung

Biografischer Kontext

an encyclopedic section with comprehensive supplementary information

BIOGRAFISCHER KONTEXT DER CHORALPHANTASIEN OPERA 27 UND 30

In den Jahren vor der Entstehung der Choralphantasien Opera 27 und 30 hatte Reger in Wiesbaden berufliche und persönliche Krisen erlebt, die für ihn mit der Zeit immer lebensbedrohlicher geworden waren. Im Juli 1896 war zur Orgelsuite *h-moll* op. 16 eine letzte anerkennende Kritik erschienen, danach sein Schaffen von der Presse jedoch nicht mehr zur Kenntnis genommen worden. Die zeitraubende Unterrichtstätigkeit am Wiesbadener Konservatorium, der er seit seinen Studienjahren bei Hugo Riemann ab 1890 nachging, belastete ihn zusehends. Ab Oktober 1896 musste Reger schließlich seinen kostenaufwendigen einjährig-freiwilligen Wehrdienst ableisten, der bei gleichzeitig an Einnahmeausfällen die ohnehin angespannte finanzielle Lage außer Kontrolle geraten ließ. Zwar hatte Reger vor und in andertehalbjähriger Arbeit zwei symphonische Werke – ein *Klavierkonzert f-moll* WoO 14 und die *Symphonie h-moll* WoO 15 – komponiert, mit deren Verkaufserlös er das Militärgeld finanzieren wollte. Beide Werke hatte er jedoch unmittelbar vor Dienstantritt aus letztlich ungeklärten Gründen verworfen und vermutlich vernichtet. Auch nach seiner Entlassung gelang es ihm nicht, sich finanziell zu konsolidieren, zumal sein damaliger Verleger Augener den Druck mehrerer Werke ablehnte. Alkoholexzesse, Tobsuchtsanfälle und eine hartnäckige Pflaucherung am Hals ließen ihn seiner Umgebung im Frühsommer 1898 als gescheiterte Existenz erscheinen; sein letzter Ausweg blieb nur die ihm selbst unerwünschte Rückkehr ins Elternhaus nach Weiden in der Oberpfalz. Trotz dieser Vorgeschichte erholte sich Reger dort ab Mitte Juni 1898 schnell. Er ergab sich auf Verlegersuche, die sich mit gescheiterten Verhandlungen mit Praeger & Meier (Bremen) und vergeblichen Angeboten an Max Brockhaus (Leipzig) und C.F. Peters (Leipzig) als schwierig erwies; schließlich war ihm Richard Strauss mit Empfehlungen an die Verlage Jos. Alibl und Rob. Forberg behilflich. Befreit von den Unterrichtsverpflichtungen am Konservatorium war es ihm möglich, in kurzer Abfolge etliche neue Werke zu schreiben (Brief an Caesar Hochstetter), darunter eben die Choralphantasien Opus 27 und Opus 30.

BRIEF VOM 22. JULI 1898 AN CAESAR HOCHSTETTER

Individual notes

Suchfenster

Texte (3)	Suchen nach:
Reger-Werkausgabe	<input checked="" type="checkbox"/> Texte
Umfeld der Werke	<input checked="" type="checkbox"/> Notentexte
Opus 27	<input checked="" type="checkbox"/> Anmerkungen
Notentexte (3)	
Erstdruck	ED
Autograph für Straube	AS
Werkausgabe	RWA
Anmerkungen (225)	
1 Takt 0; Priorität 2; I, II, P, RWA, AS; Vortragsanweisung	
2 Takt 0; Priorität 2; P, RWA, AS; Notentext	
3 Takt 3; Priorität 2; I, II, P, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
4 Takt 3; Priorität 2; I, II, RWA, AS; Vortragsanweisung	
5 Takt 3; Priorität 2; II, RWA, AS; Notentext	
6 Takt 3; Priorität 2; II, P, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
7 Takt 4; Priorität 3; T, RWA, ED, AS; Choralexte	
8 Takt 9; Priorität 2; I, RWA, AS; Notentext	
9 Takt 9; Priorität 2; P, RWA, AS; Notentext	
10 Takt 10; Priorität 2; I, RWA, AS; Notentext	
11 Takt 10; Priorität 3; P, RWA, AS; Notentext	
12 Takt 10; Priorität 2; I, RWA, AS; Vortragsanweisung	
13 Takt 10; Priorität 2; P, RWA, AS; Notentext	
14 Takt 11; Priorität 2; I, RWA, AS; Vortragsanweisung	
15 Takt 13; Priorität 1; II, RWA, ED, AS; Notentext	
16 Takt 14; Priorität 2; I, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
17 Takt 14; Priorität 2; I, RWA, ED, AS; Notentext	
18 Takt 15; Priorität 2; I, RWA, ED; Notentext	
19 Takt 15; Priorität 2; I, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
20 Takt 17; Priorität 3; I, RWA, AS; Notentext	
21 Takt 18; Priorität 2; I, RWA, AS; Vortragsanweisung	
22 Takt 20; Priorität 2; I, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
23 Takt 22; Priorität 3; I, RWA, AS; Notentext	
24 Takt 24; Priorität 2; I, RWA, AS; Notentext	
25 Takt 25; Priorität 1; P, RWA, ED, AS; Notentext	
26 Takt 26; Priorität 2; I, II, RWA, ED, AS; Notentext	
27 Takt 26; Priorität 2; I, II, RWA, ED; Notentext	
28 Takt 27; Priorität 2; I, RWA, ED, AS; Vortragsanweisung	
29 Takt 27; Priorität 3; I, RWA, ED, AS; Notentext	

detailed individual notes with additional search and filter mechanisms