

GABRIEL FAURÉ

Gabriel Fauré

ŒUVRES COMPLÈTES
THE COMPLETE WORKS
GESAMTAUSGABE DER WERKE

OFFRE DE SOUSCRIPTION
SUBSCRIPTION OFFER
EINLADUNG ZUR SUBSKRIPTION



BÄRENREITER



ŒUVRES COMPLÈTES

L'édition des Œuvres complètes de Gabriel Fauré (1845-1924) permet de réunir pour la première fois l'ensemble des partitions qui, du vivant du musicien, avaient été publiées par trois éditeurs principaux. Elle offre aussi et surtout une édition corrigée des textes établie sur l'ensemble des sources originales retrouvées : manuscrits, épreuves corrigées, éditions originales, exemplaires corrigés par le compositeur, etc.

L'ŒUVRE

Outre sa valeur et son originalité propres, l'œuvre de Gabriel Fauré se singularise par sa position historique : commençant à écrire dès les années 1860, le musicien poursuit son œuvre assez loin dans le XX^e siècle - il achève son *Quatuor à cordes* en octobre 1924, quelques semaines avant sa mort. Ce long espace temporel de création, le relatif manque de soin apporté par ses premiers éditeurs et la grande générosité du compositeur n'ont pas été très favorables à la conservation de ses manuscrits. Les archives qu'il garda par-devers lui et qui furent données par sa famille (Emmanuel, Philippe et Blanche Fauré-Fremiet)

à la Bibliothèque nationale de France en 1978 représentent entre une moitié et deux tiers des sources autographes originales de son œuvre ; elles sont opportunément complétées par les dons et acquisitions de nombreux manuscrits issus de collections d'amis ou de parents du musicien entrés à la Bibliothèque nationale de France depuis 1980.

LES DÉCOUVERTES

L'édition des Œuvres complètes mettra au jour bien des pages presque inconnues ou inédites, des pièces de jeunesse en particulier, donnant une vue plus large d'une évolution esthétique qui, commencée sous les auspices du classicisme, révéla assez vite un univers harmonique très personnel pour aboutir aux audaces de *Pénélope* et des dernières pages de musique de chambre et de piano. Au fil des volumes paraîtront des œuvres abandonnées après quelques auditions comme l'*Allegro* du *Concerto pour violon* op. 14, la *Symphonie* ou *Suite d'orchestre en fa* op. 20, mais on découvrira plus encore des versions inédites de pages connues et on pourra également prendre connaissance des

partitions d'orchestre restées jusqu'ici inédites et des rares mélodies que le musicien accepta d'orchestrer lui-même.

LES ÉDITEURS

Ces Œuvres complètes s'appuient sur les recherches conduites internationalement depuis une quarantaine d'années, tant sur les sources musicales que littéraires, la correspondance, l'iconographie, les enregistrements historiques ; elles rassemblent des musicologues de cinq nationalités que passionne cette musique d'une qualité unique. Très attendue, cette nouvelle édition monumentale révélera de nombreuses pages et favorisera la diffusion internationale d'une musique qui ne cesse de susciter de nouveaux enthousiasmes à travers le monde.

THE COMPLETE WORKS

For the first time, the Complete Works of Gabriel Fauré (1845-1924) has managed to amass all the scores which were issued during the composer's lifetime, mostly by three different publishers. Furthermore, it offers a corrected text based on all available sources, some of which have been recently discovered. These sources include: manuscripts, corrected proofs, first editions, printed scores with corrections by the composer, etc.

THE WORKS

Beside its intrinsic worth and its originality, the work of Gabriel Fauré is remarkable for its historical significance. Having begun to compose in the 1860s, Fauré was still productive well into the twentieth century, finishing his *String Quartet* in October 1924, a few weeks before he died. This long creative period, the relative carelessness of his early publishers and the great generosity by the composer were not favourable to the preservation of his manuscripts. The papers he had retained and which were donated by his family (Emmanuel, Philippe, and Blanche Fauré-Fremiet) to the Bibliothèque nationale de France in 1978 represent between half and two thirds of the original autograph sources to Fauré's work. They were fortunately enriched by acquisitions and gifts of many manuscripts from the collections of friends, relatives or acquaintances of the musician that the Bibliothèque nationale de France acquired since the 1980s.

THE DISCOVERIES

The Complete Works will reveal many nearly unknown or unpublished pieces, particularly from Fauré's youth. This will give a more complete picture of Fauré's aesthetic development; a musician who started composing when classical impulses prevailed but quickly found his own personal harmonic language which continually developed to include the boldness of *Penelope* and the late chamber as well as piano works. Throughout the volumes abandoned works will be published such as the *Allegro* of the *Violin Concerto* op. 14, the *Symphony* or *Orchestral Suite in F major* op. 20. Yet, more significantly, unpublished versions of well-known works will be uncovered and it will also be possible to discover hitherto unpublished orchestral scores or the very few songs the composer agreed to orchestrate himself.

THE EDITORS

This edition of the Complete Works is based on international research conducted during the past four decades on both musical and literary sources, the correspondence, iconography and historical recordings. It has brought together musicologists of five different nationalities who share the same fascination for this unique music. This eagerly awaited edition will reveal much new material while furthering the international dissemination of a musical oeuvre that continuously attracts new enthusiasts.



La Madeleine, Paris

GESAMTAUSGABE DER WERKE

Die Gesamtausgabe der Werke von Gabriel Fauré (1845-1924) vereint zum ersten Mal die Gesamtheit seiner Partituren, die zu Lebzeiten des Komponisten zum größten Teil durch drei verschiedene Verleger veröffentlicht wurden. Darüber hinaus bietet sie eine korrigierte Edition, erstellt auf der Grundlage sämtlicher, teilweise wieder aufgetauchter, originaler Quellen: Manuskripte, korrigierte Fahren, Erstausgaben mit autographen Korrektur-eintragungen etc.

DAS SCHAFFEN

Ganz abgesehen von seinem inneren Wert und seiner Originalität steht Faurés Schaffen auch aufgrund seiner historischen Stellung einzigartig da: Fauré begann in den 1860er-Jahren zu komponieren und führte sein Werk bis weit ins 20. Jahrhundert hinein fort – sein *Streichquartett* vervollständigte er im Oktober 1924, wenige Wochen vor seinem Tod. Dieser lange Zeitraum schöpferischer Arbeit, die relative Sorglosigkeit seiner ersten Verleger, sowie seine enorme Großzügigkeit, all diese Aspekte wirkten sich nicht sehr vorteilhaft auf die Erhaltung seiner Manuskripte aus. Die Handschriften, die er

für sich behalten hatte und die von seiner Familie (Emmanuel, Philippe und Blanche Fauré-Fremiet) 1978 an die Bibliothèque nationale de France in Paris gegeben wurden, repräsentieren zwischen der Hälfte und zwei Dritteln der originalen Quellen seines Schaffens. Sie wurden glücklicherweise ergänzt durch Schenkungen und Erwerbungen zahlreicher Manuskripte aus Sammlungen von Freunden, Verwandten oder Bekannten des Musikers, die seit den 1980er-Jahren in die Bibliothèque nationale de France aufgenommen werden.

DIE ENTDECKUNGEN

Die Gesamtausgabe wird auch nahezu unbekannt oder unveröffentlichte Passagen, insbesondere aus dem Jugendwerk, ans Licht bringen. Sie wird dadurch einen umfassenderen Blick auf die ästhetische Entwicklung des Musikers bieten, der unter den Nachwirkungen der musikalischen Klassik seinen kompositorischen Anfang nahm, und dann sehr schnell zu seiner persönlichen harmonischen Sprache fand, die sich bis zu den Kühnheiten der *Pénélope* und der letzten Kammermusik- und Klavierstücke entwickelte. Im Verlauf der Bände wird man daher Bekannt-

schaft machen mit nach einigen Aufführungen verworfenen Werken wie dem *Allegro* aus dem Violinkonzert op. 14, oder der *Symphonie* bzw. der *Orchestersuite in F* op. 20; es sind aber auch unveröffentlichte Fassungen bekannter Stücke zu entdecken, und man wird bisher unveröffentlichte Orchesterpartituren kennenlernen sowie die wenigen Lieder, die der Komponist selbst orchestriert hat.

DIE HERAUSGEBER

Diese Gesamtausgabe stützt sich sowohl im Bereich der musikalischen wie der literarischen Quellen auf die international vorgelegten Forschungsergebnisse der letzten vierzig Jahre, die Korrespondenz, die Ikonographie sowie die historischen Aufnahmen; sie führt Musikforscher aus fünf Nationen zusammen, denen die Leidenschaft für diese einzigartige Musik gemein ist. Seit Langem erwartet, wird die Edition umfangreiches neues Material entdecken lassen und die weltweite Verbreitung einer Musik fördern, die stets aufs Neue Begeisterung hervorzurufen vermag.



LA SOUSCRIPTION

Les volumes sont disponibles séparément.
La souscription permet d'acquérir la série
complète à tarif préférentiel.

Chaque volume comporte une préface
(fr./angl./all.) et un appareil critique
(fr. ou angl.), format 25,5 x 32,5 cm.
Relié, pleine toile.

Sur la base de cette édition critique,
Bärenreiter publiera le matériel d'exécution.

THE SUBSCRIPTION

The volumes can be purchased individually
or complete at specially reduced subscription
prices.

Each volume includes a preface (Fr/Eng/Ger)
and a critical commentary (Fr or Eng),
format 25.5 x 32.5 cm, cloth-bound.

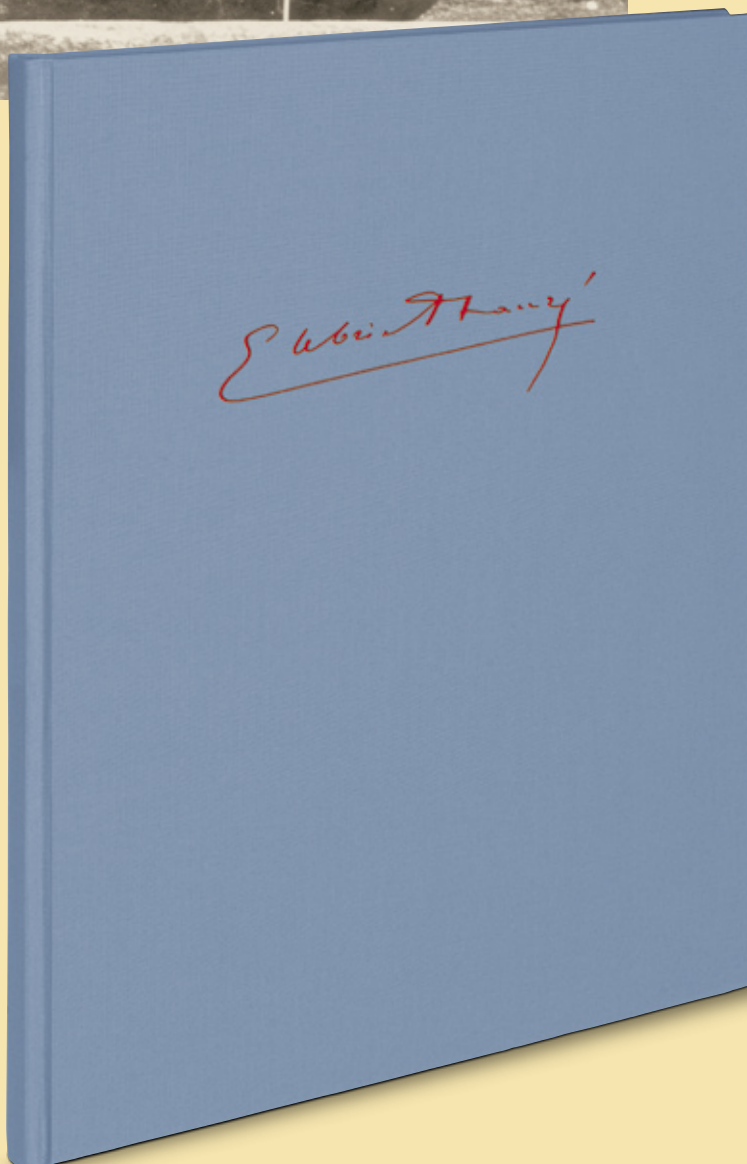
On the basis of this Critical Edition,
Bärenreiter will publish performance material.

DIE SUBSKRIPTION

Die Bände können einzeln bezogen oder
komplett zu reduzierten Preisen subskribiert
werden.

Jeder Band enthält ein Vorwort (Frz./Engl./Dt.)
und einen Kritischen Bericht (Frz. oder Engl.).
Format 25,5 x 32,5cm, Leinen.

Bärenreiter wird auf der Grundlage
dieser Kritischen Edition
Aufführungsmaterial veröffentlichen.



SÉRIE I · MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE

- I/1 *Messe de Requiem* op. 48 (version de 1893)
 I/2 *Messe de Requiem* op. 48 (version de 1900)
 Ed. Michael Stegemann / Christina M. Stahl
 BA 9461 · 2011
- I/3 Œuvres avec orchestre ou ensemble instrumental
 I/4 Œuvres avec orgue ou deux instruments

SÉRIE II · MUSIQUE VOCALE PROFANE

- II/1 Œuvres pour chœur mixte et orchestre
 II/2 Chœurs avec piano
 II/3 Mélodies avec orchestre ou ensemble instrumental
 II/4 Mélodies et duos avec piano I
 II/5 Mélodies et duos avec piano II
 II/6 Mélodies et duos avec piano III

SÉRIE III · MUSIQUE DRAMATIQUE

- III/1 *Prométhée* op. 82 (1^{re} version 1900)
 III/2 *Prométhée* op. 82 (2^e version 1916)
 III/3 *Pénélope* (2 volumes)
 III/4 Musiques de scène

SÉRIE IV · ŒUVRES SYMPHONIQUES ET CONCERTANTES

- IV/1 Œuvres symphoniques I
 IV/2 Œuvres symphoniques II
 IV/3 Œuvres concertantes
Ballade pour piano et orchestre, op. 19
Fantaisie pour piano et orchestre, op. 111
Élégie pour violoncelle et orchestre, op. 24
Berceuse pour violon et orchestre, op. 16
 Ed. Peter Jost
 BA 9465 · 2011

SÉRIE V · MUSIQUE DE CHAMBRE

- V/1 2 Quintettes avec piano
 V/2 Quatuors avec piano
1^{er} Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 15
2^e Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 45
 Ed. Denis Herlin
 BA 9462 · 2010
- V/3 *Trio* pour piano, violon et violoncelle, op. 120,
Quatuor à cordes, op. 121
 Ed. James W. Sobaskie
 BA 9464 · 2010
- V/4 Œuvres pour violon et piano
 V/5 Œuvres pour violoncelle et piano, flûte et piano, flûte
 violon et piano, harpe solo

SÉRIE VI · ŒUVRES POUR PIANO

- VI/1 Œuvres pour piano à 2 mains I
 VI/2 Œuvres pour piano à 2 mains II
 VI/3 Œuvres pour piano à 2 mains III
 VI/4 Œuvres pour piano à 4 mains et 2 pianos

SÉRIE VII · ÉRUDITION

- Ed. Jean-Michel Nectoux
 VII/1 Catalogue des œuvres
 VII/2 Iconographie



Direction : Jean-Michel Nectoux

Comité : Jean-Pierre Bartoli, Carlo Caballero, Tom Gordon,
 Denis Herlin, Peter Jost, Richard Langham Smith,
 Hugh Macdonald, Roger Nichols, Robert Orledge,
 James William Sobaskie, Robin C. Tait

Rédaction : Nicolas Southon

Quatuor à cordes op. 121

Gabriel Fauré acheva de rédiger les trois mouvements de son œuvre ultime, le *Quatuor à cordes* op. 121 le 4 novembre 1924, trois semaines avant de disparaître. S'il avait commencé à noter dans son manuscrit nuances et phrasés, il n'eût pas le temps de poursuivre ce travail au-delà de la première moitié de l'allegro d'entrée.

String Quartet op. 121

Gabriel Fauré finished composing the three movements of his last work, the *String Quartet* op. 121, three weeks before his death on 4 November 1924. Although he had started to write in dynamics and phrasing indications in his manuscript, he did not have time to complete this task beyond the first half of the opening allegro.

Streichquartett op. 121

Nur drei Wochen vor seinem Tod am 4. November 1924 beendete Gabriel Fauré die Arbeit an den drei Sätzen seines letzten Werkes, des *Streichquartetts* op. 121. Zwar hatte er begonnen, in seinem Manuskript die Dynamik und die Phrasierung zu bezeichnen, doch fand er nicht mehr die Zeit, diese Arbeit weiter als bis zur ersten Hälfte des Eröffnungssatzes fortzuführen.

51

II

La nouvelle édition urtext

Notre édition revient délibérément à la version de l'auteur et indique clairement les compléments de nuances et de phrasés qui lui sont ajoutés, de manière à rendre l'œuvre jouable par les interprètes. D'importantes notes critiques signalent toutes ces interventions.

The New Urtext Edition

Our edition deliberately reverts to the author's text and clearly indicates where complementary dynamics and phrasing indications have been added in order to facilitate the performance of this work. Extensive critical notes highlight all such interventions.

Die neue Urtext-Ausgabe

In unserer Ausgabe kehren wir bewusst zur Fassung des Komponisten zurück und bezeichnen klar die Ergänzungen in Dynamik und Phrasierung, die nötig sind, um das Werk aufführbar zu machen. Kritische Anmerkungen bezeichnen alle Eingriffe.

FAURÉ

Première édition

Peu avant de disparaître, Fauré avait confié ce travail à son élève favori, Jean Roger-Ducasse, qui le réalisa en décembre 1924, mais prit ici et là quelques libertés avec la rédaction de son maître. C'est la version de Roger-Ducasse qui fut publiée en 1925 et qui servit jusqu'à nos jours.

First Edition

Shortly before his death, Fauré had entrusted the work of the first edition to his favourite pupil Jean Roger-Ducasse. He completed it in December 1924, taking a few liberties here and there with his master's text. This version by Roger-Ducasse, published in 1925 has been in use until today.

Erstausgabe

Kurz vor seinem Tod vertraute Fauré diese Aufgabe seinem Lieblingsschüler Jean Roger-Ducasse an, der sie im Dezember 1924 umsetzte – doch gewährte er sich hier und da etliche Freiheiten gegenüber seinem Lehrer. Diese Fassung von Roger-Ducasse wurde 1925 publiziert und ist bis heute als einzige verfügbar.

The image shows a facsimile of a musical score for a piece labeled 'II'. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems of staves. The first system includes dynamics 'p' and 'p un peu en dehors'. The second system includes 'cresc.' markings. The third system includes 'dim.' markings. The score is presented in a clean, printed format.

The image shows a facsimile of the original manuscript of the musical score. The paper is aged and yellowed. The notation is handwritten in black ink. There are several systems of staves. A prominent red circular stamp is visible in the upper left quadrant. The manuscript is presented in a high-quality facsimile format.

Fac-similé

Afin de répondre aux questions latentes, l'éditeur, Durand, publia en cette même année 1925 un fac-similé du manuscrit de Fauré. Notre nouvelle édition comprendra également, en complément à la partition, un fac-similé de grande qualité du manuscrit original.

Facsimile

To answer all potential questions, the publisher Durand issued a facsimile of Fauré's autograph that same year 1925. Our new edition will also include a high-quality facsimile of the manuscript in addition to the printed score.

Handschrift

Als Reaktion auf die aufkommende Diskussion erschien im selben Jahr 1925 bei Durand das Autograph Faurés in einer Faksimile-Ausgabe. Eine hochwertige Faksimilierung der Handschrift wird neben der gesetzten Partitur auch Bestandteil unserer Neuauflage sein.

GABRIEL FAURÉ ŒUVRES COMPLÈTES



Jean-Michel Nectoux

L'ÉDITEUR · THE EDITOR · DER HERAUSGEBER

Le directeur de l'édition *Œuvres complètes de Gabriel Fauré* a consacré plus de trente ans à sa recherche sur Gabriel Fauré. Il a publié cinq ouvrages de référence sur ce compositeur : *Fauré* (Paris : Éditions du Seuil, 1972, 3^e édition 1995), *Correspondance Saint-Saëns, Fauré* (Paris : SFM / Klincksieck, 1973, 2^e édition 1994), *Phonographies. Gabriel Fauré 1900-1977* (Paris : Bibliothèque nationale, 1979), *G. Fauré: Correspondance* (Paris : Flammarion, 1980), *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur* (Paris : Flammarion, 1990, 2^e édition revue, Paris : Fayard, 2008).

The editor in chief of the *Œuvres complètes de Gabriel Fauré* devoted his musicological studies to Gabriel Fauré for more than thirty years. He published five authoritative books on the composer: *Fauré* (Paris: Édition du Seuil, 1972, 3rd edition 1995), *Correspondance Saint-Saëns, Fauré* (Paris: SFM / Klincksieck, 1973, 2nd edition 1994), *Phonographies. Gabriel Fauré 1900-1977* (Paris: Bibliothèque nationale, 1979), *G. Fauré: Correspondance* (Paris: Flammarion, 1980), *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur* (Paris: Flammarion, 1990, 2nd revised edition Paris: Fayard, 2008).

Der Editionsleiter der *Œuvres complètes de Gabriel Fauré* widmet Gabriel Fauré seine wissenschaftliche Arbeit bereits seit mehr als dreißig Jahren. Er veröffentlichte fünf Standardwerke zum Komponisten: *Fauré* (Paris, 1972, ³1995), *Correspondance Saint-Saëns, Fauré* (Paris, 1973, ²1994), *Phonographies. Gabriel Fauré 1900-1977* (Paris, Bibliothèque nationale, 1979), *G. Fauré: Correspondance* (Paris, 1980), *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur* (Paris: Flammarion 1990, 2. revidierte Ausgabe Paris: Fayard, 2008).



G. Fauré et les élèves de sa classe de composition.
À ses côtés, au piano : Jean Roger-Ducasse, derrière Fauré, avec une barbe : Maurice Ravel

Avec le généreux soutien de
Generously supported by
Mit freundlicher Unterstützung von

MUSICA GALLICA

FONDATION Singer-Polignac

{BnF

BR
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



BÄRENREITER

Bärenreiter-Verlag
D-34111 Kassel
info@baerenreiter.com
www.baerenreiter.com

HARRASSOWITZ

Bestellung an · Obtainable from · disponible par

HARRASSOWITZ

Wissenschaftliche Buchhandlung
& Zeitschriftenagentur
Booksellers & Subscription Agents
Livres & Périodiques
65174 Wiesbaden · Germany

Sous réserve d'erreurs et d'incapacité de livraison
Errors excepted; delivery terms subject to change without notice
Irrtum und Lieferungsmöglichkeit bleiben vorbehalten

1/1003/20 · SPA 279